

# 芝罘山说古有来头

彭守业

## 康王坟的传说

我国很多地方都有这样一则民间故事：

一个康姓人家的儿子不孝顺，好与父亲对着干。父亲临死时，让儿子把自己埋在山顶，心里却想着儿子肯定会把他埋在山下，那正遂了他的心愿。父亲去世后，儿子想自己一辈子没听父亲一句话，就听一回吧。于是招呼了很多亲朋好友，将父亲往山上抬。中途绳索拉断了好几根，费了九牛二虎之力，终于将父亲葬在了山顶。此后，这户康姓人家迅速衰败。

本地人说，这故事就发生在芝罘岛上的芝罘山顶，不过主人公却不姓康，而是战国时期齐国的齐康王。但这也不对，准确讲，应是康公，因为那时齐国的国君都称“公”而非“王”。不过，老百姓叫顺口了，还是叫康王吧。

那么，他为什么被葬在芝罘山巅呢？有这样一段传说：

这康王本名叫姜贷，是齐国的国君。他在位时不理朝政，喜好美酒和女色，治理国家一塌糊涂，后来被周王朝废了。康王被流放到了胶东，建了一座康公城，作为食邑养活自己。康王被废后，无时不想复辟，再当国君。但他深知自己年老体弱，无能为力了，于是便将希望寄托在儿子身上。可是，山草驴下蚂蚱，一辈不如一辈，康王荒诞，这儿子还不如他。康王膝下只有这一子，从小就任性、贪玩，长大后，更不听话了。随父亲流亡胶东后，脾气更加怪异，处处和康王对着干。对这个不争气的儿子，康王常常唉声叹气。

有一天，康王带人到属地芝罘岛游逛，他们乘兴登上了芝罘山。康王站在山顶上，看到海面上轻雾变幻莫测，仙山琼岛隐约可见。再看山前，更是绝妙：九条山脉似九条龙，会合成一个自然的山坳。这里背山向海，中间是一块平展向阳的地方，确是一块风水宝地。此后，康王又多次派人到芝罘岛察看风水，众人都认为他选中的地方风水很好，适合作为墓地。康王非常高兴，心想：我和儿子都没有能力再展宏图了，死后埋在这

块宝地上，或许后代能出一个人才，恢复祖先的江山社稷。

墓址选好，康王着实高兴了一阵子，可随后烦恼就来了：儿子不听话，自己费尽周折选的墓地未必有用。怎么办呢？康王冥思苦想，终于有主意了：既然儿子专门和我对着干，何不将计就计，叫他把我埋在山顶上，他肯定会将我埋在山脚下，这不就达到目的了吗？

后来康王得了重病，他儿子叫到床前说：“儿呀，我快不行了，我百年之后，你一定把我埋在芝罘山顶上，我喜欢那里清凉……”说到这里，康王一口气没上来，就满眼热泪归天去了。

康王死后，儿子想起自己一生没听过父亲一句话，感到实在对不起他，又想到父亲临死时的凄惨样子，心中很悲伤，他决心按照父亲的心愿，把他埋在山顶上。儿子首先派人修了一条从山脚到山顶的小道（后人称为牙笏道），又亲自爬到山顶，定了穴位，然后派人在芝罘山上开圻。出殡这天，声势浩大，沿途又设下许多祭坛。送殡的队伍从康公城出发，每到一个祭坛，康王的儿子总要亲祭父亲一番，祭文写得悲悲切切，儿子边哭边念。棺材抬到山脚后，要爬山过岭，行进非常困难。

一行人将棺材抬到半山坡时，突然天上乌云翻卷，电闪雷鸣，大雨下个不停。大风大雨使抬灵的人根本睁不开眼，再加上山路泥泞，直打滑溜，人根本站不住。康王的儿子见状，马上跪下，大声祷告说：“父王哪，您老人家有什么心事不肯走哇。儿子知道错了，您不要再惩罚我了！上天哪，您发发慈悲吧，让父王顺利下葬！”爬起来后，儿子大声命令抬灵的人冒死也要把棺材抬到山顶，不能误了时辰，自己则一步一叩首地向山上走。风越刮越猛，雨越下越大，棺材越抬越沉，抬灵的人一步一挪，灵杠压断了几十根，绳索也断了好多，人员也不知添了多少，终于将棺材抬到了山顶。棺材刚放入墓穴中，风住了，雨也停了，康王顺利下葬。就这样，康王坟就修在了芝罘山顶。

当地人说，康即糠也，

这糠放到山顶上，一阵风就刮散了，所以康王家族迅速衰败，不仅没复辟，反而绝了嗣。芝罘岛上至今还有民谣曰：康王儿，歪拧种，叫他向东偏向西，叫他打狗偏杀鸡。一生不听康王话，父终听言糠飞去。

在芝罘山主峰老爷山西侧，有一块面积约30平方米的平地，据说就是齐康公的墓地，俗称康王坟。20世纪60年代初期，部队在康王坟一带曾挖出了10多块大青砖，类似长城砖，大青砖周围的土也是从山下运的。这之后，人们就更相信康王坟的传说了。

那么，现在叫康王坟的地方真的埋葬着康公吗？未必。

《史记》中关于康公被废有如下记载：“迁康公于海上，食一城，以奉其先祀……”秦汉以来，不少史学家对康公的流放地“康公城”及葬地进行了考证，归纳起来大致有如下说法：有认为在牟平县莒城（今莒格庄）的，有认为在今开发区古现的，有认为在今威海市文登区宋村的，有认为在长岛的。

说康公葬在芝罘山上有何依据呢？前几年笔者编纂《大疃村志》时，曾查阅旧版《福山县志》，发现一篇《初才传》，其中有这样一段文字：“之罘山巅有齐康公墓，年久荒废。才因盛和梓言，为其修理，且春秋祭扫焉。”初才是芝罘岛人，元朝至元年曾任江淮等处行中书省左右司部事。上面这段话的意思是：初才有位名叫盛和梓的朋友，他听初才说芝罘山有个地方叫康王坟，便翻阅典籍，认为此墓即康公墓。于是初才对古墓进行了修葺，且每年春秋两次祭奠。此时康公已去世1600年，盛和梓仅仅根据山名叫康王坟，就推断康公葬在芝罘山上，未必准确。另外，将逝者葬于大山顶上，非常不符合中国古代堪輿学及风水学理论，康公的儿子再糊涂也不至于蠢到这个地步。芝罘山顶是个大石棚，过去笔者曾多次到过那里，每次都刻意寻找墓址，发现根本没有遗迹可寻。根据考古学知识，春秋战国时是不用砖砌坟的。所以，康公墓或是康王坟，大概只是一个传说而已。

## 始皇父子刻石

根据《史记》记载，秦始皇、秦二世父子在芝罘山上共留下了三块刻石（即秦碑）。如今刻石均已湮灭，但《史记》里记载的三段碑文及秦始皇父子东巡芝罘岛的故事却在以后的两千多年里一直传扬。

始皇二十九年（公元前218年），秦始皇第二次东巡，再次登临芝罘山。这一年他41岁，意气风发。登上芝罘山顶后，俯首下望，只见岩石壁立，十分险要。惊涛轰然击岩，卷起浪花无数，水烟阵阵，又为芝罘岛增添一种仙境般的飘渺景象。见此情景，秦始皇心中激昂，遂命丞相李斯书写铭文，刻石立碑，颂扬他的文治武功。李斯遵命，在芝罘山上铭刻了西观刻石。始皇看完后，意犹未尽，又命李斯铭刻了东观刻石。这两块刻石史称“两观刻石”。所谓“两观”，指一块石头的正面和背面。碑文系李斯手书，所以两观刻石又被称为“李斯碑”。

从《史记》中可知，秦始皇东巡刻石有6处：一泰山刻石，二琅琊刻石，三芝罘刻石，四芝罘东观刻石，五碣石刻石，六会稽刻石。两观刻石记载着秦始皇东巡的历史，非常珍贵。

关于两观刻石的下落，乾隆年《福山县志·古迹》中记载说“其被乡人推入海中”；1931年的《福山县志稿》中有文说“石刻于秦始皇之末年，废于前明之中叶，或云沉之海底，或云碎之置于瓦砾，杳无踪迹矣”。而民间则这样传说：过去达官贵人多慕名碑刻，到芝罘山上观光，并趁机敲诈勒索。当地人不堪其烦，在明朝时将石碑推入海中。清人萧文蔚在长诗《秦碑》中曰“当日谁量碑厚薄，后人共爱字方圆。大官乞拓常逾百，小户输钱每过千。推入岩根随浪剥，临来宦第觅工镌”。后来的《幸福镇志》等史志资料也都这样记载，甚至说“今人尚有于海底观其颜者”。

根据资料可知，秦称刻石，汉以后称碑。秦始皇当年留下的六处刻石，至今琅琊、泰山两处尚存。此二处刻石，都是取山上岩石自然形状，磨琢平整，然后刻字

成碑。以此推断，当时芝罘刻石也应在山上的大石头上雕刻的，而不是现今意义上的碑。

北宋学者赵明诚在其所著《金石录》中记载：查始皇二十九年登之罘山，凡刻两碑，今皆磨灭，独二世《诏书》二十余字仅存。赵明诚还推断说，秦碑磨灭当在唐代。这说明在北宋时，两观刻石就不在了，而不是在明朝时被推入海中。至于刻石湮灭的原因，推测应与石质和海风有关。芝罘岛石质并不坚硬，不适合刻石，再加上海风侵蚀，年长日久自然会磨灭。烟台山后康熙年间题写的两首诗，仅300年就模糊难认了，何况芝罘刻石自秦至唐，历经1000余年风吹雨淋，焉能存在？

20世纪80年代中期，当时的烟台救捞局有个潜水员说在芝罘岛后海中亲见石碑，可考古人员详询细节时，他又支吾着答不上来。至80年代末，有个蓬莱人声称在后海中将两块“李斯碑”打捞出水，碑质为汉白玉，高价出售。不久后，又有人声称在荣成山头打捞出了汉白玉“李斯碑”。其实，这样的骗局古已有之，清朝时，就有石匠刻了一块泰山“李斯碑”，欺骗当时的官府。

再说二世诏书刻石。秦二世元年，登基不久的胡亥与郎中令赵高商量说：“朕年少，刚即位，天下民心尚未完全归附。始皇帝巡游郡县，故能威服海内。朕若静处不出，等于示弱，难以君临天下。”于是效仿父皇，在当年春天东行郡县，李斯等人随从。这次巡游，北起碣石，东到芝罘，南至会稽，基本上是沿着当年秦始皇巡游的线路而来。胡亥在祭祀了阳主后，又登上了芝罘山。他认为秦始皇始灭六国，威震古今，五帝三王未及，又担心他的英名被历史湮没，遂下诏在芝罘山上尽刻秦始皇东巡时所立刻石，并镌刻上随行大臣姓名，以此颂扬父皇的功德。

前文说过，赵明诚在《金石录》中记载，北宋时二世诏书刻石尚存20余字，“后人击石取置郡廨”，即把刻石敲下来，放置在郡府中，后来就不知所终了。

文物古迹说胶东

黄山书院

特约刊登

地址：烟台市毓西路121号

电话：0535-6684726