

烟台丹峰国乐团： 以民乐为弦 奏响时代新韵

YMG全媒体记者 宋晓娜 摄影报道

2025 烟台百姓春晚的舞台上，一曲精彩的板胡独奏《节日欢歌》，将海阳秧歌的欢腾与优美韵律揉入弓弦，让胶东民俗的热烈喜庆与乐观向上的生活场景在旋律中绽放。带来精彩演奏的，正是烟台丹峰国乐团。

汇聚多元演奏力量

“胡琴是我一生的热爱和追求。”轻抚着心爱的板胡，烟台丹峰国乐团团长单力目光坚定。在他的带领下，这支成立于2021年的国乐团，正以传统民乐为弦，在烟台奏响时代新韵。

单力的音乐之路，始于外祖父膝前的启蒙。6岁那年，他跟随这位精通多种乐器的外祖父学习京胡、二胡等乐器，不到1年便将经典京剧曲牌和歌词小调熟记于心。小学时，他凭借出色的音乐天赋，被选拔进学校文艺队，学习二胡与板胡演奏。

13岁时，单力迎来了艺术生涯重要的转折。经人引荐，他拜入著名胡琴演奏家张乐门下，系统学习二胡和板胡。在恩师的严格教导下，他刻苦钻研技

艺，每日坚持练琴10至16小时。

这份执着终获回报：1975年，他以优异的成绩考入怀德县文工团，担任二胡演奏员；次年特招进入部队，成为文工团的板胡、二胡独奏演员。其间，他获选派至中央音乐学院、总政文工团拜师深造，演奏技艺日臻成熟。

艺术的火种在单力家中代代相传。儿子单丹峰自幼跟随父亲学习二胡，如今已是《华乐大典》入典的著名胡琴演奏家、烟台大学音乐舞蹈学院二胡与板胡副教授。

2012年，单力与老伴孙悦静定居烟台，陪同老伴参加社区合唱团的排练时，他结识了众多文艺爱好者，也深切感受到社区对专业民乐团队的需求。



2021年，烟台丹峰国乐团正式成立。经过几年打磨，这支30余人的团队汇聚了烟台众多顶尖演奏家、高校师生等多元力量——既有能独奏、会伴奏的“实力派”，也有单丹峰老师及其学生

带来的青春活力与专业支撑。我市著名乐团指挥王相利老师的加入，提升了乐团的演奏标准与质量；名师名家与新生代的汇聚，让传统民乐绽放出时代新声。

传统民乐破圈传播

乐团排练的内容丰富多元，以演绎传统经典曲目为核心，始终紧扣歌唱党、歌唱祖国的正能量主题。乐团不仅精心打磨《幸福年》《月牙五更》等板胡传统作品，还创新编创二胡重奏《唱支山歌给党听》《绣红旗》、合奏《我爱你中国》及民管器乐合奏《沂蒙颂》《地道战》等作品。

2023年，乐团在开发区中韩文化艺术节完成首次大型公开演出，凭借精湛的演奏惊艳全场，演出视频在网络广泛传播，一举打响知名度。

在舞台表现上，丹峰国乐团持续绽放光彩：2024年、2025年连续登上烟台百姓春晚的舞台。2024年，乐团以板胡经典《山乡春来早》惊艳全场；

2025年，乐团又重磅推出融合海阳秧歌扇子舞元素的板胡独奏《节日欢歌》。

作品巧妙融合十几个声部与十余种乐器伴奏，将胶东民俗的热烈欢腾浓缩于弓弦之间，在春晚舞台上奏响了极具地域特色的节庆乐章。

为推动传统民乐在数字时代的破

圈传播，乐团每次排练时都开启抖音直播。当板胡的高亢、二胡的婉转透过抖音直播间流淌而出，屏幕上实时跳动的点赞与“非遗好绝”“爷爷们好帅”等弹幕交织，让千年国乐与年轻网友完成跨时空的对话。

正如单力所言：“直播间里每一次停留的指尖，都是民乐传承的新可能。”

传承中焕发蓬勃生机

乐团中的每一位成员，都在用自己的方式诠释着对国乐的热爱与传承。王维生自2019年退休后开始学习阮，他秉持“琴不离手 曲不离口”的原则，在家练琴、在外揣摩，演奏水平突飞猛进，如今已能胜任大型乐曲的高难度伴奏，还掌握了琵琶等乐器的演奏技巧。

76岁的于建辉是乐团的“全能担

当”，自幼习练二胡的他曾服役于部队宣传队，不仅精通板胡、二胡等多种乐器，更能兼任指挥，目前担任二胡演奏。

自幼热爱文艺的徐爱丽，从合唱团到乐队一路追随。即便在帮忙照料孙子的忙碌间隙，也未曾放下心爱的二胡。她用对民乐的坚守诠释着热爱可抵岁月漫长。

尽管部分家住福山区、芝罘区的团员距离莱山区的排练室较远，但每周一次的排练总是雷打不动参加。排练厅里，不同年龄、职业的乐手们相互切磋、共同精进，在弓弦交响中收获成就感。这份对音乐的赤诚，不仅凝聚起强大的团队向心力，更让传统民乐在代际传承中焕发出蓬勃生机。

“音乐不分年龄，国乐的生命力就藏在每一次排练、每一场演出、每一次与观众的对视里。”单力谈及未来规划时坚定地表示，乐团将持续打磨演奏水准，以更多精品力作弘扬国乐，丰富群众文化生活。

这支团员平均年龄60岁的乐团，正以弓弦为笔，在烟台的文化沃土上镌刻着传统音乐的温暖印记。

